

COMENTARI Javier Pérez Senz

La música del compositor alemany Felix Mendelssohn Bartholdy –un altre geni desaparegut prematurament, com Wolfgang Amadeus Mozart i Franz Schubert–, és una font de sorpreses. I la seva facilitat per compondre no ha de fer-nos oblidar la seva capacitat d'innovació, molt més gran del que sembla a primera vista, sense trencar mai els llaços amb la tradició. La construcció del *Quartet de corda núm. 6 en Fa menor, op. 80*, escrit a l'estiu de 1847, pocs mesos abans de la seva mort, és magistral; la tensió permanent dels dos primers moviments expressa el dolor per la mort de la seva germana Fanny amb un discurs agitat per contrastos i innovacions en l'escriptura, de sorprenents accents expressius; impressiona molt el lirisme intens de l'*Adagio*, en una atmosfera íntima que recorda els *lieder* de Fanny, mentre que el *Finale* sorprèn per la seva colpidora energia dramàtica.

El Quartet Casals sent fascinació per la fantasia i la concisió del llenguatge musical del compositor hongarès György Kurtág. En la línia de les seves col·leccions de miniatures, els *Six moments musicaux, per a quartet de corda, op. 44* (1999-2005) suposen un repte interpretatiu pel rigor i perfeccionisme de l'escriptura, així com per la seva varietat expressiva. De fet, són una font permanent d'idees musicals i d'enllaços festius amb la tradició –el títol mateix, *Moments musicals*, remet a l'univers pianístic de Schubert–, i manifesten la voluntat d'homenatjar compositors i intèrprets admirats, com Leoš Janáček i el llegendari pianista György Sebök. El Quartet Keller, una referència en la difusió de l'obra de Kurtág, va estrenar l'obra a Bordeus al febrer de 2006 per festejar els 80 anys del compositor, un dels creadors més originals del nostre temps.

En la música de cambra de Johannes Brahms –els dos grans Sextets marquen dues de les cites més atractives de la temporada–, hi conviuen en perfecte equilibri el domini de la tradició, l'amor per la bellesa formal i la inspiració d'alè romàntic. Escrit en gran part durant l'estiu de 1864 a Baden-Baden i acabat a principis de l'any següent, el *Sextet de corda núm. 2 en Sol major, op. 36* il·lustra aquestes virtuts amb eloqüència. Estrenat l'11 d'octubre de 1866 a Boston –la seva estrena europea va tenir lloc a Viena l'any següent– aquest *Segon sextet* va ser conegut durant molt temps amb el nom de “Sextet Agathe”, en referència al primer amor del músic, Agathe von Siebold. En el primer moviment, d'encantadora atmosfera, el violí cita tres vegades, en el registre més agut, la sèrie de notes la-sol-la-si-la-mi, que connecta, en la notació alemanya, amb el seu nom, A-G-A-H-E (la T no hi té cabuda). Amb el caràcter del típic *Intermezzo* brahmsià, l'*Scherzo* sedueix per l'encant melòdic d'una dansa d'arrel popular eslava. La bellesa i l'equilibrada arquitectura del *Poco Adagio* donen pas a un *Finale* de trets originals en un esperit que, curiosament, té ressons de Mendelssohn en el joc de contrastos i en la vivacitat rítmica.

MÚSICA DE CAMBRA

JERUSALEM QUARTET



25
GENER
SALA 2
20.30h

Segueix-nos a
   YouTube

Mitjans Patrocinadors

LAVANGUARDIA

**CATALUNYA
RÀDIO**



MÚSICA DE CAMBRA

QUARTET CASALS AMB BELCEA: SEXTETS DE BRAHMS

5 DE NOVEMBRE DE 2016
SALA 2 ORIOL MARTORELL

VERA MARTÍNEZ violí
ABEL TOMÀS violí
JONATHAN BROWN viola
KRZYSZTOF CHORZELSKI viola
ARNAU TOMÀS violoncel
ANTOINE LEDERLIN violoncel



L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors

LAVANGUARDIA

**CATALUNYA
RÀDIO**



PROGRAMA

DISSABTE 5 | 19.30h

NOVEMBRE DE 2016

QUARTET CASALS » Vera Martínez-Mehner i Abel Tomàs violins • Jonathan Brown viola • Arnau Tomàs violoncel

Membres del QUARTET BELCEA » Krzysztof Chorzelski viola • Antoine Lederlin violoncel

1/ FELIX MENDELSSOHN
Hamburg 1809 – Leipzig 1847

Quartet de corda núm. 6 en Fa menor, op 80 (1847) 26'

Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale: Allegro molto

2/ GYÖRGY KURTÁG
Lugoj, Hongria 1926

Six moments musicaux, per a quartet de corda, op 44 (1995-2005) 14'

Invocatio (Un fragment)
Footfalls (...as though someone is coming...)
Capriccio
In memoriam Sebök György
Rappel des oiseaux (Étude pour les harmoniques)
Les adieux (in Janáček's manier)

PAUSA

15'

3/ JOHANNES BRAHMS
Hamburg 1833 – Viena 1897

Sextet de corda núm. 2 en Sol major, op 36 (1864-1865) 39'

Allegro non troppo
Scherzo. Allegro non troppo
Poco Adagio
Poco Allegro

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrïem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Concert enregistrat per Catalunya Música i RNE que s'emetrà properament

Cat **Música** rne

QUARTET CASALS

www.cuartetocasals.com



“A quartet for the new millennium if I ever heard one”. Són paraules publicades a l'*Strad Magazine* poc després de la creació del Quartet el 1997 a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Guanyador de Concursos a Londres i Hamburg, és un dels quartets de corda més importants de la seva generació, convidat habitual als festivals i cicles més prestigiosos del món: Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de Paris, Schubertiade de Schwarzenberg, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Berlín, entre d'altres d'arreu d'Europa, Amèrica i Àsia. Els seus concerts han estat retransmesos per televisió i ràdio, tant a Europa com als EUA i ha realitzat una important producció discogràfica amb Harmonia Mundi, amb autors del període clàssic fins a música del segle XX. Recentment, ha enregistrat el seu primer CD de quartets de Beethoven que es publicarà el 2017, i Neu Records ha llançat el primer dels cinc DVD del cicle de Schubert que el Quartet va interpretar a L'Auditori.

Les crítiques internacionals destaquen el gran registre de sonoritats del grup. Després de guanyar el prestigiós guardó de la fundació Borletti-Buitoni de Londres, el Quartet va començar a utilitzar arcs del període barroc-clàssic per als compositors que van des de Purcell fins a Schubert, aconseguint així una nova dimensió acústica que remarca els seus diferents llenguatges estilístics. També ha rebut influència de compositors vius com Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de notables compositors espanyols de l'actualitat. Ampliant el repertori, estrenaran un nou concert per a quartet de corda i orquestra de Francesc Coll amb l'ONE i, en commemoració del XXè Aniversari de la seva fundació, oferiran la integral dels quartets de Beethoven, i sis obres d'encàrrec, una per cada concert del cicle, durant la temporada 2017/18. El grup ha guanyat premis com el Nacional de Música, el Nacional de Cultura de Catalunya i el Premi Ciutat de Barcelona. Anualment el Quartet és convidat a tocar els Stradivarius del Palau Reial de Madrid, i a partir del 2018 seran quartet resident en el seu cicle de concerts. Ha estat quartet en residència a la Musikhochschule de Colònia i imparteix classes a l'ESMUC de Barcelona, on el quartet resideix actualment.

Després del concert, el Quartet Casals signarà exemplars del segon volum de la *Integral dels Quartets de Schubert*.

BELCEA QUARTET

www.belceaquartet.com



© Evy Ottermans

Fundat al Royal College of Music de Londres l'any 1994, El Belcea Quartet té un estil interpretatiu molt dinàmic, marcat per les diverses procedències culturals dels seus membres. La violinista romanesa Corina Belcea i el violinista polonès **Krzysztof Chorzelski**, dels quals va partir la creació del grup, van rebre en el seu moment les influències de l'Alban Berg Quartet i l'Amadeus Quartet, els seus mentors, i amb els altres components del quartet, el violinista Axel Schacher i el violoncel·lista **Antoine Lederlin**, tots dos francesos, han aconseguit un llenguatge musical comú que es manifesta, però, en la diversitat del seu repertori.

Per tot això, regularment fan estrenes mundials com el de *Twisted Blues with Twisted Ballad* (2010) i *Contusion* (2014) de Mark Anthony Turnage, *Lucid dreams* (2015) de Thomas Larcher, o el *Quartet de corda núm. 4* de Penderecki en la celebració del seu 20è aniversari com a grup. Alhora, continuen explorant totes les possibilitats del repertori tradicional clàssic i romàntic, aconseguint així unes interpretacions úniques, elegants i refinades, en ocasions compartides amb artistes com Piotr Anderszewski, Till Fellner, Valentin Erben, Ian Bostridge, o, com en el cas del concert d'avui, incorporant part dels seus membres amb el Quartet Casals.

El 2010 van compartir residència al Konzerthaus de Viena amb l'Artemis Quartet i la temporada 2017-18 serà artista en residència de la nova Pierre Boulez Saal de Berlín. També cal destacar la seva tasca de suport als joves artistes amb assessorament i sessions de treball i els nombrosos enregistraments amb obres de Beethoven, Bartók, Webern, Britten o Schönberg per a EMI Classics o Euroarts, pels quals han rebut premis com l'ECHO Klassik. Properament actuaran, al Wigmore Hall de Londres, al Carnegie Hall de Nova York, al Concertgebouw d'Amsterdam i al Elbphilharmonie d'Hamburg.

CONCERT RECOMANAT

Dijous 25 de maig de 2017 a les 20.30h | Sala 2 Oriol Martorell

El **QUARTET BELCEA AMB CASALS** completaran aquest concert d'avui amb la interpretació del *Sextet de corda núm. 1* de Brahms